

Milano Scultura

5a edizione

Parco Esposizioni Novegro
Segrate, Milano



12, 13 e 14 novembre 2021



MILANO SCULTURA 2021

La situazione artistica attuale come emerge dall'affollamento di mostre e di fiere che si stanno accavallando in questo spiraglio temporale post pandemico, è che la tendenza sia quella di un ritorno prepotente dei linguaggi tradizionali rispetto a quei linguaggi più contemporanei che sono ovviamente dipendenti dalla tecnologia. Non è un ritorno all'ordine vero e proprio, ma l'esigenza di partire da qualcosa di più consolidato e certo. Senza togliere nulla alla ricerca e all'universo digitale, il pubblico non solo quello collezionistico, si spinge su terreni più sicuri e consolidati. Anche perché se il futuro è incerto, almeno la storia rimane saldamente nella memoria collettiva. Del resto è sempre più complesso definire quali sono i linguaggi della contemporaneità. Da un lato la multimedialità è una risorsa fondamentale della comunicazione, dall'altro un linguaggio sempre più pervasivo. Inoltre c'è sempre la facilità per le generazioni dei millennials (non a caso detta anche la Net generation) o della Generazione Z di accedere alle tecnologie digitali in modo costante e immersivo. Questi sono dati di fatto che l'arte può solo registrare anche se i report di Art economics da Basilea ci dicono ancora che il 25% del mercato è ancora in mano alla pittura e un altro 10% alla scultura. Noi molti anni fa abbiamo avuto l'idea di una fiera tematica dedicata non solo ad un linguaggio storico dell'arte, ma anche alle sue estreme propaggini nel mondo della smaterializzazione digitale. Senza confini e senza codici, parlare oggi di scultura vuol dire spaziare in una gamma di proposte e di immagini molto diverse che contengono anche le problematiche legate all'arte ambientale che ormai dagli anni settanta impegnano la progettualità artistica.

"Milano scultura" con gli anni è diventata l'occasione per conoscere con interesse collezionistico o semplicemente di curiosità, il mondo della scultura in senso allargato in cui c'è spazio per la tradizione ma anche per le avanguardie. Inoltre è stato anche un'occasione per svolgere una riflessione sull'argomento aperto alle scuole, all'Accademia di Brera e alle fondazioni. "Milano Scultura" vuole essere lo spunto di ampia riflessione sul significato di una tecnica e di un linguaggio in continua evoluzione. La spazialità, la terza dimensione, l'arte pubblica sono segmenti di una linea continua che porta l'arte direttamente nella vita, la fa uscire dai limiti dei luoghi riservati e musealizzati. Allora si comprende che parlare di scultura vuol dire anche occuparsi dell'evoluzione dell'arte che deve continuamente far convivere il passato, le tecniche e i linguaggi ereditati dalla tradizione, con la continua evoluzione delle pratiche artistiche. La scultura, intendendo il termine come definizione aperta, diventa un punto di vista privilegiato per osservare il mondo contemporaneo che richiede sempre una maggiore interazione tra medium e linguaggi, tra arte, ambiente e architettura.

Quest'anno poi la convergenza e la sinergia con la manifestazione "Brocantage" nel Parco Fieristico di Novegro, dà una ulteriore possibilità di mettere insieme pubblici diversi ma con affinità elettive, qualcosa che possa rompere gli schemi degli specialismi e aprire anche l'arte al pubblico degli appassionati dell'oggetto moderno. Il mondo delle arti si intreccia ad esigenze di vita più dirette, al "gusto", ad una ricerca di vivere attraverso la creatività una dimensione totale ed estetica della vita.

ASSOCIAZIONE FACTORY

VIA FIASSELLA N°94
19038 SARZANA
T 3397392157
info@associazionefactory.it

ANNO DI FONDAZIONE
2009

DIRETTORE
UMBERTO SAUVAIGNE

ART DIRECTOR
ARCH UMBERTO SAUVAIGNE

ARTISTI PRESENTI A MILANO SCULTURA 2021

PAOLO FIORELLINI
STEFANO LANZARDO
CRISTINA BALSOTTI
CLAUDIA GUASTINI
SANDRO DEL PISTOIA
FRANCESCO RICCI

ARTISTI PRESENTI IN GALLERIA

PAOLO FIORELLINI
STEFANO LANZARDO
CRISTINA BALSOTTI
CLAUDIA GUASTINI
SANDRO DEL PISTOIA
FRANCESCO RICCI

AUTORE
FACTORY

TITOLO
ARIA

ANNO
2019



FACTORY



CELLAR CONTEMPORARY

Via San Martino, 52
38122 Trento
T 0461 1481271
nfo@cellarcontemporary.com

www.cellarcontemporary.com

ANNO DI FONDAZIONE
2016

DIRETTORE
DAVIDE RAFFAELLI

ART DIRECTOR
DAVIDE RAFFAELLI & CAMILLA NACCI

ARTISTI PRESENTI A MILANO SCULTURA 2021
ANGELO MAISTO

ARTISTI PRESENTI IN GALLERIA
DAVID AARON ANGELI
BAST
BRIAN BELOTT
LANCE DE LOS REYES
KARLIEN DE VILLIERS
AUSTIN EDDY
BRUNO FANTELLI
ERIK FOSS
JOE GRILLO
FEDERICO LANARO
MARGHERITA PAOLETTI
LAURINA PAPERINA
DENIS RIVA
SOLOMOSTRY



ARTISTA
ANGELO MAISTO

TITOLO OPERA
MAGNOLIA YULAN, LEPIDOPTERA MAISTI ET ERUCA MAISTI

TECNICA
OGGETTI ASSEMBLATI

ANNO
2015

FORMATO
55 X 40 X 40 CM





DIE MAUER

Via carraia, 27
59100 Prato
M 393 3529851
meri@diemauer.it

www.diemauer.it

ANNO DI FONDAZIONE

2010

DIRETTORE

MERI MARINI

ART DIRECTOR

MERI MARINI

ARTISTI PRESENTI A MILANO SCULTURA 2021

GIACOMO BONCIOLINI

ARTISTI PRESENTI IN GALLERIA

GIACOMO BONCIOLINI
GIANFRANCO CHIAVACCI
CARLO COLLI
SHARON FORMICHELLA
ISABELLA GHERARDI
LIANA GHUKASIAN
CRISTINA GOZZINI
ANDREA MARINI
GIADA MAZZINI
PAOLO MEONI
ERIC MICHEL
SILVIA MONTEVECCHI
GIOVANNI PRESUTTI
STEFANIA PUNTAROLI
MAURIZIO SAPIA



ARTISTA

GIACOMO BONCIOLINI

TITOLO OPERA

INSTALLAZIONE DI: "IL RESPIRO DEL TEMPO" + "LUTEZIO"

TECNICA

TECNICA MISTA. RELIQUIARIO DEL '700, STAMPA 3D. COMPONENTI ELETTRONICI.
SUONI CAMPIONATI. COMPOSIZIONE ALGORITMICA.
FERRO E SMALTO ACRILICO

ANNO

2019+2018

FORMATO

83x30x30 cm + 29x39x11 cm





E 3 ARTE CONTEMPORANEA

Via Trieste 30
Brescia 25121
T 3357683128
info@e3artecontemporanea.com

e3artecontemporanea.com

ANNO DI FONDAZIONE
2014

DIRETTORE
EMANUELA PALVARINI

ART DIRECTOR
WALTER DE ROSSI

ARTISTI PRESENTI A MILANO SCULTURA 2021

EMMANUELE DE RUVO
CLAUDIO ADAMI
NADIA GALBIATI
BOEZIO ALESSANDRO

ARTISTI PRESENTI IN GALLERIA

RICCARDO DE MARCHI
SERSE ROMA
PAOLO CANEVARI
EMMANUELE DE RUVO
CLAUDIO ADAMI
NADIA GALBIATI
BOEZIO ALESSANDRO

ARTISTA
CLAUDIO ADAMI

TITOLO
"TRA "

TECNICA
CHINA SU CARTA FATTA A MANO.

ANNO
2014

FORMATO
20x30x... cm





ESH GALLERY

Via Forcella 7
20144 Milano
T +39 0256568164
enquiries@eshgallery.com

www.eshgallery.com

ANNO DI FONDAZIONE

2014

DIRETTORE

RICCARDO SORANI

ARTISTI PRESENTI A MILANO SCULTURA 2021

SHOHEI YOKOYAMA

ALICE ZANIN

RUNA KOSOGAWA

SIMCHA EVEN-CHEN

JUNPEI HIRAOKA

ARTISTI PRESENTI IN GALLERIA

MAURO BELLUCCI

MANUEL BONFANTI

SIMCHA EVEN-CHEN

FUKU FUKUMOTO

JUNPEI HIRAOKA

TAKESHI IGAWA

YOICHIRO KAMEI

HIROSHI KANEYASU

YOSHIAKI KOJIRO

RUNA KOSOGAWA

SHINGO MURAMOTO

OKI IZUMI

RYO SEKINO

KOUZO TAKEUCHI

SHOHEI YOKOYAMA

ALICE ZANIN



AUTORE

ALICE ZANIN

TITOLO

CÉLADON#2

TECNICA

CARTAPESTA, SPRAY, ACRILICO, RESINA, PLEXIGLASS

ANNO

2016

FORMATO

40 x 48 x 40 cm





GALLERIA MELESI

Via Mascari, 54
23900 Lecco LC
T 0341.360348
info@galleriemelesi.com

www.galleriemelesi.com

ANNO DI FONDAZIONE
1991

DIRETTORE
SABINA MELESI

ART DIRECTOR
SABINA MELESI

ARTISTI PRESENTI A MILANO SCULTURA 2021

CORRADO BONOMI
GIANNI CELLA
NANDO CRIPPA
PINO DEODATO

ARTISTI PRESENTI IN GALLERIA

TERRY ATKINSON, CORRADO BONOMI
GIANNI CELLA, NANDO CRIPPA
PINO DEODATO, MATILDE DOMESTICO
FABRIZIO DUSI, ENZO FORESE
HORACIO GARCIA ROSSI, EDUARD HABICHER
MIMMO IACOPINO, ANTONIO IEVOLELLA
KAZUMASA MIZOKAMI, JIRI KOLAR
GIOVANNI MANFREDINI, ROMAN OPALKA
PINO PINELLI, DMITRIJ PRIGOV
OMAR RONDA, TINO STEFANONI
NICOLÒ TOMAINI, SIMONA UBERTO
ALESSANDRO VERDI



AUTORE
NANDO CRIPPA

TITOLO
TRICOLORE

TECNICA
BASSORILIEVO IN TERRACOTTA DIPINTA

ANNO
2018

FORMATO
cm 37,5 x 23 x 2,5





GILDA CONTEMPORARY ART

via San Maurizio 14
20123 Milano
T 0236559254
M 3516952012
info@gildacontemporaryart.it

www.gildacontemporaryart.it

ANNO DI FONDAZIONE

2017

DIRETTORE

CRISTINA GILDA ARTESE

ART DIRECTOR

CRISTINA GILDA ARTESE

ARTISTI PRESENTI A MILANO SCULTURA 2021

FLORENCIA MARTINEZ

ARTISTI PRESENTI IN GALLERIA

ELOISA GOBBO, LUCIANO CIVETTINI
MARGHERITA MARTINELLI, ROBERTO GHEZZI
MAURO DE CARLI, FRANCESCA CANDITO
ISOBEL BLANK, CRISTINA FIORENZA
ANTONIO DI FALCO, FRANCESCA MANETTA
ELENA MONZO, FLORENCIA MARTINEZ
FEDERICA ROSSI, SILVIA TRAPPA



OPERA A CATALOGO

AUTORE

FLORENCIA MARTINEZ

TITOLO

ABBRACCIO 5

TECNICA

TESSUTO CUCITO

ANNO

2020

FORMATO

75x20x20 cm





LA GIARINA ARTE CONTEMPORANEA

Interrato dell'Acqua Morta,82
37 129 VERONA
T 0458032316
info@lagiarina.it

www.lagiarina.it

ANNO DI FONDAZIONE

1987

DIRETTORE

CRISTINA MORATO

ARTISTI PRESENTI A MILANO SCULTURA 2021

ERNESTO JANNINI

ARTISTI PRESENTI IN GALLERIA

VASCO BENDINI, MIECZYSLAW BERMAN
ANDREA BIANCONI, CLARA BRASCA
GIANLUCA CAPOZZI, DAVIDE COLTRO
ARCH CONNELLY, PHILIP CORNER
CLAUDIO COSTA, JEAN DUPUY
FRANCESCO GARBELLI, DANIELE GIRARDI
DANIELE GIUNTA, AL HANSEN
MAURICE HENRY, ADOLF HOFFMEISTER
ERNESTO JANNINI, JOE JONES
ALDO MONDINO, CHARLOTTE MOORMAN
ADRIANO NARDI, SANTIAGO PICATOSTE
LUISA RAFFAELLI, TOTI SCIALOJA
DANIEL SPOERRI, SILVANO TESSAROLLO
FRANCESCO TOTARO, BOB WATTS
RHONDA ZWILLINGER



AUTORE

ERNESTO JANNINI

TITOLO

TAZZINA

TECNICA

HARDWARE E CERAMICA SU TAVOLA

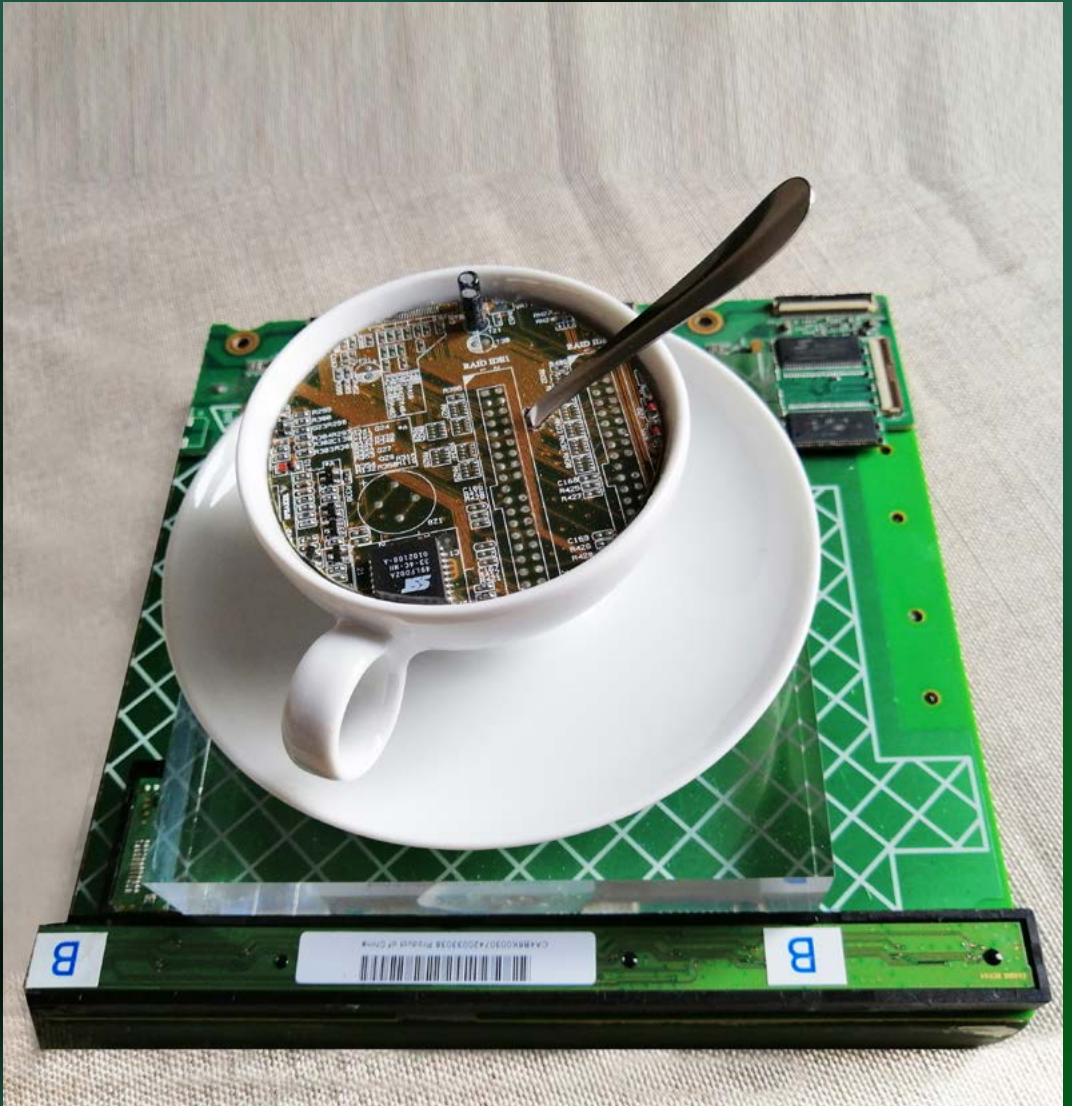
ANNO

2021

FORMATO

20 x 20 x 25 cm





LAVIT&FRIENDS ARTGALLERY

Piazza Carducci
21100 Varese
T 3357119659
info@spaziolavit.com

www.spaziolavit.com

ANNO DI FONDAZIONE

2009

DIRETTORE

ALBERTO LAVIT

ART DIRECTOR

ALBERTO LAVIT

ARTISTI PRESENTI A MILANO SCULTURA 2021

VITALIANO MARCHETTO

GERALD MORODER

SONIA SCACCABAROZZI

GIULIANO TOMAINO

ARTISTI PRESENTI IN GALLERIA

TONI ALFANO, CRISTINA BALSOTTI

MIRKO BARICCHI, MASSIMO BARLETTANI

LUIGI BELLO, GIOVANNI BELUFFI

NICOLA DE SILVESTRI, SANDRO DEL PISTOIA

MAURIZIO DUSIO, ADAM FARKAS

SABINA FEROCI, MARCO FERRI

PAOLO FIORELLINI, VERONICA FONZO

MAURIZIO GALIMBERTI, LUIGI GENTILE

FRANCESCA LUPO, VITALIANO MARCHETTO

SILVIO MONTI, GERALD MORODER

ESTER NEGRETTI, RAFFAELE PENNA

SIMONA RAGAZZI, FLAVIA ROBALO

GIANCARLO SANGREGORIO, SONIA SCACCABAROZZI

STEFANO SPAGNOLI, GIULIANO TOMAINO



AUTORE

VITALIANO MARCHETTO

TITOLO

WA22.14

ANNO

2021

TECNICA

FERRO E CEMENTO

FORMATO

65x50x210 h su suo basamento





NDF GALLERY

1700 Fribourg, Suisse
T +41 (0) 78 975 12 66
nathalie@ndfagency.com

ndfgallery.com

ANNO DI FONDAZIONE

2015

DIRETTORE

NATHALIE DE FROUVILLE

ART DIRECTOR

CASSANDRA WAINHOUSE

ARTISTI PRESENTI A MILANO SCULTURA 2021

HENRI BEAUFOR
SANTASEVESO
MARCO FERRI

ARTISTI PRESENTI IN GALLERIA

AURÉLIE CAPÉLAN
HIROSHI TACHIBANA
ART BY FRASK
CORALIE SALAÛN
MOÏSE ATILIO
GILLES DE BEAUCHÊNE
BÉATRICE GRAAS
YÈVE CHAMOSSET
DIEUDONNÉ FOKOU
NATHALIE PORTEJOIE
OLIVE SANTAOLORIA
CASSANDRA WAINHOUSE
SVETLANA AREFIEV
PHILIPPE CROQ



AUTORE

HENRI BEAUFOR

TITOLO

TÊTE

ANNO

2021

TECNICA

BRONZO

FORMATO

32x34x33 cm





STARTÈ

Piazza Europa 16
19124 La Spezia
T 0187 87 58 39
info@starteitalia.it

www.nefaremodellebelle.it

ANNO DI FONDAZIONE

2010

DIRETTORE

PAOLO ASTI

ART DIRECTOR

VARI

ARTISTI PRESENTI A MILANO SCULTURA 2021

PIETRO BELLANI

ARTISTI PRESENTI IN GALLERIA

PIETRO BELLANI

ANDREA BIANCONI

MARCO CASENTINI

EUGENIO CARMÌ

GIUSEPPE CASELLI

GIOVANNI FRANGI

GIULIANO TOMAINO

FRANCESCO VACCARONE



AUTORE

PIETRO BELLANI

TITOLO

HOMINES EUNTES (INSTALLAZIONE 12 ELEMENTI)

TECNICA

LEGNO PIGMENTO

ANNO

2014/2018

FORMATO

0,6 x 2,5 x 4,5





STARTÈ PROJECT

Piazza Europa 16
19124 La Spezia
T 0187 87 58 39
info@starteitalia.it

www.nefaremodellebelle.it

ANNO DI FONDAZIONE

2010

DIRETTORE

PAOLO ASTI

ART DIRECTOR

VARI

ARTISTI PRESENTI A MILANO SCULTURA 2021

GIULIANO TOMAINO

ARTISTI PRESENTI IN GALLERIA

PIETRO BELLANI

ANDREA BIANCONI

MARCO CASENTINI

EUGENIO CARMÌ

GIUSEPPE CASELLI

GIOVANNI FRANGI

GIULIANO TOMAINO

FRANCESCO VACCARONE



AUTORE

GIULIANO TOMAINO

TITOLO

LEMANI

TECNICA

FERRO DIPINTO

ANNO

FORMATO

200 x 150 x 300 cm





UNCODE

Via Magolfa 32
20143 Milano
infouncode@gmail.com

www.uncode.cloud

ANNO DI FONDAZIONE

2016

DIRETTORE

GRAZIA FEDEGARI

ARTISTI PRESENTI A MILANO SCULTURA 2021

ALESSANDRO PONGAN

ELIA ALUNNI TULLINI

URBAN SOLID



AUTORE

ELIA ALUNNI TULLINI

TITOLO

SIAMO SOLO PRODOTTI

TECNICA

RESINA SINTETICA

ANNO

2021

FORMATO

63,5x13x13 cm





VILLA CONTEMPORANEA

Via Bergamo 20
20900 Monza
T 039 384963 M 339 3531733
info@villacontemporanea.it

www.villacontemporanea.it

ANNO DI FONDAZIONE
2012

DIRETTORE
MONICA VILLA

ART DIRECTOR
MONICA VILLA

ARTISTI PRESENTI A MILANO SCULTURA 2021
ANNA TURINA
TANIA FONT

ARTISTI PRESENTI IN GALLERIA
ELISA CELLA
ALESSANDRO DI VICINO GAUDIO
TANIA FONT
ADI HAXHIAJ
ELISA LEONINI
ALICE PALTRINIERI
VALENTINA PERAZZINI
LAURA RENNA
THOMAS SCALCO
STEFANO SPERA
SILVIA VENDRAMEL



AUTORE
ANNA TURINA

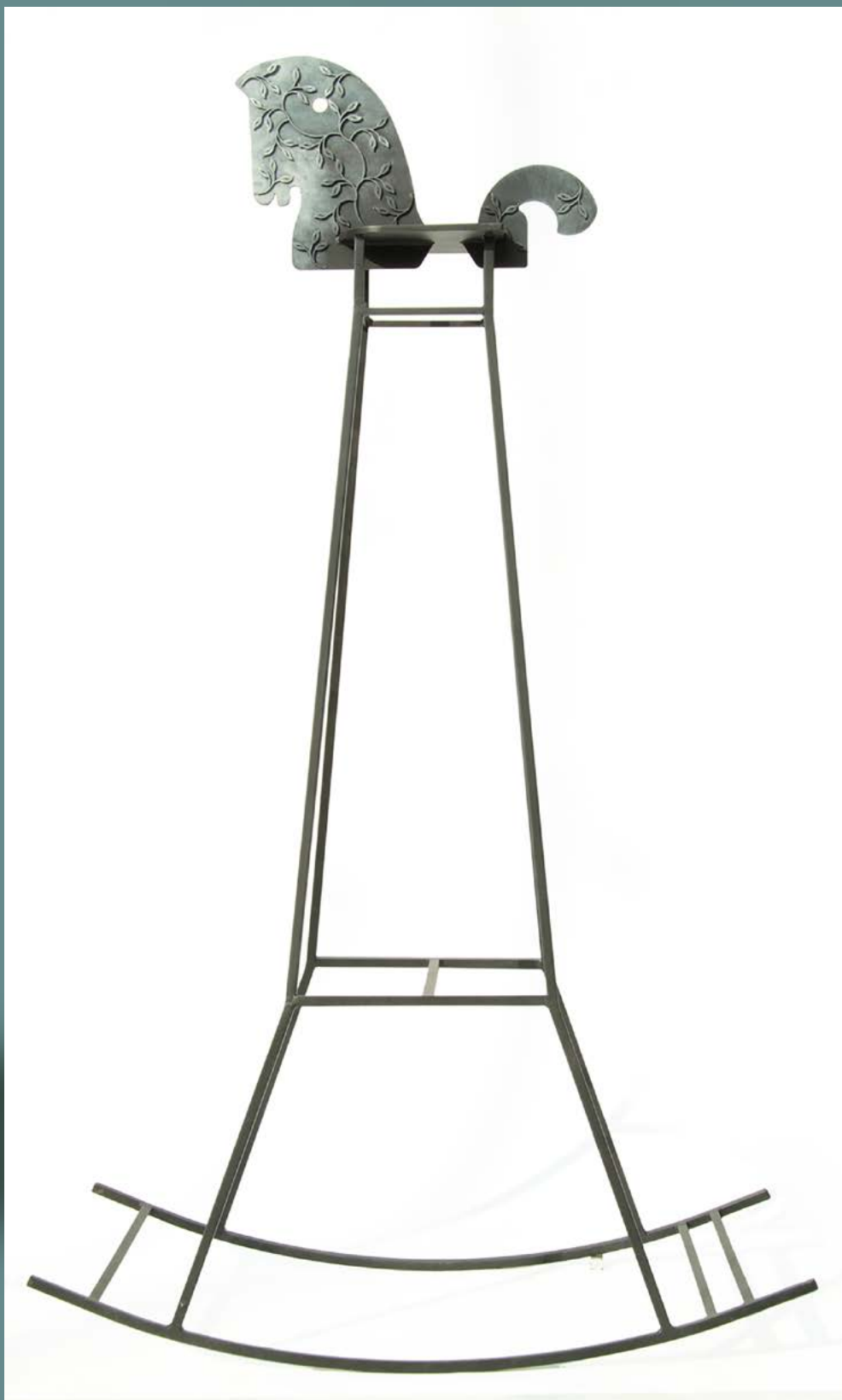
TITOLO
DONDOLO

TECNICA
FERRO, SALDATURE DI FERRO E VERNICE

ANNO
2015

FORMATO
cm 185x108x48





Showroom ed esposizione permanente
Cascina Fonte Strola
Via Manzoni 1/3
28013 -Gattico- Veruno (NO)
T +39 393 0514956
info@albertiniart.com

www.albertiniart.com



AUTORE
ALBERTINI

TITOLO
ARIANNA "NELLA MITOLOGIA" PARTICOLARE

TECNICA
SCULTURA LACCATA

ANNO
2020

FORMATO
98x92x90





GABRIELLO ANSELMI

LIMITED
DELIMITED

Via Valdonega 70
37128 Verona
T +39 045 8343289
M +39 329 8716291
anselmigabriello@yahoo.it



ARTISTA

GABRIELLO ANSELMI

TITOLO OPERA

ENDOCERAS -SCULTURA GALLEGGIANTE

TECNICA

STRUTTURA IN RAME

ANNO

VENEZIA 2003 ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE AAA ARCHITETTI ARTISTI

FORMATO

600x100 cm





Via Sicilia n. 42
50052 Certaldo (FI)
T 347 6419142
gloriacampriani@gmail.com



AUTORE
GLORIA CAMPRIANI

TITOLO
VORAGINE

TECNICA
FIBRA RICICLATA, TEMPERA E PENNARELLI
SU CAVO D'ACCIAIO E CORNICE DI RADICA

ANNO
2021

FORMATO
h cm 83,5X101





GERMANO CASONE

LIMITED
DEL+TED

St. Morononi 12
27035 Mede
T 3358397458
germano.casone@icloud.com

www.germanocasone.it



AUTORE
GERMANO CASONE

TITOLO
L'OMBELICO DEL MONDO

TECNICA
MODELLAZIONE CRETA

ANNO
2021

FORMATO
largh. cm44 alt. cm 65





Rua del Labirinto 1
63100 Ascoli Piceno
M 347 3795701
info@eusebiterenzio.it

www.eusebiterenzio.it



ARTISTA
TERENZIO EUSEBI

TITOLO
TI PIACEREBBE SAPERE COSA C'È DALL'ALTRA PARTE?

TECNICA
LEGNO AYOUS, FIORI IN CARTA DI RISO

ANNO
2021

FORMATO
220x220 cm





MARILLINA FORTUNA JUNK COLLECTION

LIMITED
EDITION

Via Donatello 19/A
20131 Milano
M +39 348 2306847
marillina.fortuna@fastwebnet.it



ARTISTA

MARILLINA FORTUNA /JUNK COLLECTION

TITOLO OPERA

LIGHTING FREE FLOWER N2

TECNICA

ASSEMBLAGGIO DI FRAMMENTI E OGGETTI RIPORTATI A RIVA DAL MARE
COLORE AD ACQUA SU TAVOLE/LUCE LED

ANNO

2014

FORMATO

101 x 101 cm





ORIELLA MONTIN

LIMITED
EDITION

Via Digione 7
20146 Milano
M +39 349 6608821
o.montin@libero.it

www.vv8artecontemporanea.it



ARTISTA

ORIELLA MONTIN

TITOLO OPERA

STUDIO DI LIBRO - PANE E LIBRO

TECNICA

PANE E LIBRO DI RECUPERO SAGOMATO
INCOLLATO SU TAVOLA E TINTO CON IL CAFFE'

ANNO

2019/20

FORMATO

cm 50 x 40





YOSHIN OGATA

yoshinogata@gmail.com

www.yoshinogata.com

LIMITED
EDITION



ARTISTA

YOSHIN OGATA

TITOLO

LOTUS (FORMA D'ACQUA)

TECNICA

MARMO BARDIGLIO DI CARRARA

ANNO

2008

FORMATO

cm 93(h)x54x35





CARLO PASINI

LIMITED
DELIMITED

VIA VITTORIO VENETO 101
27020 ALAGNA LOMELLINA - PV
T 339 3865603
pasinicarlo72@gmail.com

www.carlopasini.com



ARTISTA

CARLO PASINI

TITOLO OPERA

ARCA DI NOE'

TECNICA

MISTA

ANNO

2011

FORMATO

200X200X200 cm





FLAVIO PELLEGRINI

LIMITED
DEL+TED

via L. da Vinci 24
25020 Flero (BS)
T 3357835825
flavio.pelle@libero.it

www.flaviopellegrini.net



AUTORE

FLAVIO PELLEGRINI

TITOLO

ARLECCHINO

TECNICA

SCULTURA IN LEGNO E CARTONCINO

ANNO

2020

FORMATO

60x60





R.E.M.I.D.A.

LIMITED
DELFTED

Lavorano a Busto Arsizio,
Nerviano,
Pontremoli
T 333 333 6528

facebook: IRE MIDA



AUTORE

R.E.M.I.D.A.

TITOLO

RUBBISH

TECNICA

OGGETTI DI RECUPERO, FOGLIA ORO

ANNO

2020

FORMATO

50x70





PRIMIGÈNIO

Glià il titolo *Primigènio*, dal latino *primigenius*, che appartiene alle origini del mondo e degli esseri viventi, che risale ai tempi più remoti, *all'umanità, al mondo animale e vegetale, alle divinità primigènie*, introduce pragmaticamente la messa in luogo delle opere in mostra.

All'interno dello spazio espositivo sono presenti sculture che del metallo fuso hanno fatto la loro stessa anima oltre che forma; bronzo, oro, alluminio, peltro che combinati ad elementi e materie differenti, si legano tra di loro in un percorso visivo denso del rapporto tra gli artisti. Il metallo liquido entrato nelle forme, prendendo il posto di quel vuoto che in precedenza era anch'esso pieno diventando solido, è il *fil rouge* formale tra le opere in mostra. Il concetto di mutazione della forma naturale in forma antropica è il territorio concettuale d'incontro tra le poetiche. È nella traduzione della forma, da una materia ad un'altra, che risiede il segreto della scultura in metallo fuso.



BENEDETTA LUCCA
INCONTRI SEDUTTIVI (2019)

La seduzione è intesa come principio di deviazione e reversibilità inerente ad ogni atto di produzione, ad ogni potere che pretende di rendere tutto visibile e quindi captabile. È la regola del gioco delle apparenze, la logica che governa l'apparire e lo scomparire di ogni segno e che, in questo modo, precede ogni tipo di rappresentazione.

- Alluminio, raso
- cm 74x50x25



CAROLA VARACALLI
SCARTO NATURALE (2021)

Per questo mio lavoro ho deciso di realizzare una radice in alluminio di un particolare tipo di albero che, generalmente, cresce in climi di tipo tropicale: il *Ficus Macrophylla*. La particolarità di questo albero è proprio la sua maestosità, la sua prestantza fisica dettata proprio dall'imponente busto e dalle possenti radici che sono la parte per me più interessante. L'intento di quest'opera è di trattare un tema ormai predominante nell'epoca a noi contemporanea: lo sfruttamento della natura e la sua metamorfosi, conseguente a questo rapporto. Il mondo intorno a noi sta cambiando e con esso ciò che lo abita. È qui che l'elemento naturale subisce una radicale trasformazione nella sua composizione interne ed esterna, diventando ormai «scarto naturale» e prodotto industriale, lasciando spazio alla freddezza visiva ed emotiva del metallo.

- Fusione in alluminio
- cm 42x15x17





GAIA CECCONI

BOLLA (2021)

Perché

Come esporre l'errore? Identità dell'errore

Se

esporre l'errore vuol dire disporci a considerare e ascoltare possibilità che esulano dalla nostra narrazione prima e ideale. Bolla assume un ruolo iconico in questo percorso, emancipandosi completamente come opera dal mio volere di autrice. Disegna un equilibrio proprio, autosufficiente e immobile nel tempo, scrittura codificata, caotica e volatile che si auto descrive e definisce.

- Fusione in alluminio
- 25x30x9cm circa

GIUSEPPE RAFFAELE

INSULARITÀ (2020)

L'opera "Insularità", nasce da un'attenta osservazione dell'individuo e della sua vita quotidiana: attingendo a eventi attuali e ricordi personali indagando temi come l'identità, toccando la storia presente e passata e stabilendo una connessione tra luoghi e narrazioni. Lo spazio parla della nostra memoria e al tempo stesso produce memoria, la riscrive, la interpreta, a volta la cancella. L'opera un tavolino da salotto trovato in frantumi in una vecchia abitazione distrutta dal terremoto del 1908 di Messina. Nella parte superiore viene posizionata una teca in vetro dove è inserita la terra che copriva la pavimentazione della stanza.

- Bronzo, terra, vetro
- 70 x 75 x 46 cm





MARCO MARIA GIUSEPPE SCIFO
 HABITAT, I SATIRI (2003/2021- p.d.a.)

I satiri, detti anche sileni sono considerate divinità minori che incarnano il mito della fertilità e della forza vitale della natura, erano noti come "fauni" nell'antica religione romana. Nel Rinascimento e Manierismo i satiri avevano un'accezione positiva, essi venivano considerati gli assistenti di Bacco. Nella pittura fiamminga, famosa è una rappresentazione dell'episodio del satiro e del contadino, direttamente tratta da una storia di Esopo e dipinta da Jacob Jordaens. È nella scelta iconografica di legare le corna di bronzo al muro, che risiede la dichiarazione dell'opera, come resto metaforico di trofeo, in relazione alle immagini grafiche dei giovani satiri che completano visivamente l'opera, affermando un'idea di natura.

- bronzo, grafite su carta e cornici in legno applicate direttamente sui fogli.
- bronzo cm 25 x 25 x 40, singolo disegno cm 70 x 55.

MARTINA SALMERI
 "CARATO" (2021)

Nata in Sicilia nel 1999 in provincia di Catania, dove tutt'ora risiede; sviluppa le sue opere in relazione alla materia che la circonda. Interessata alla cultura severa siciliana, alla storia della sua famiglia e al luogo natio, in particolare al vulcano Etna. Uno dei più recenti progetti riguarda l'utilizzo del carrubo, frutto introdotto dai greci e diffuso dagli arabi; per altri, invece, sarebbero state le popolazioni fenicie a portarlo: queste, infatti, provenivano dal Libano. Tolto dal suo ambiente naturale e immesso all'interno del sistema istituzionale dell'arte, il carrubo, e con se i suoi semi d'oro, sovvertono qualsiasi sistema istituzionale, carato metrico e la stessa economia del frutto.

- Microfusione in oro 18 carati 1,5 grammi, baccello di carrubo.
- cm 18 x 15 x 1



ERA BREERA BREERA BREERA

MICHELE D'AGOSTINO

L'ULTIMO RESPIRO NEL MARE (2018)

l'uomo fa parte di un sistema complesso, il respiro manifesta un suono è una forma, ogni respiro ha un proprio suono riconoscibile, da poterlo associare alle persone che conosciamo, più delle volte una persona si riconosce per la sua fisionomia del viso e del corpo ma anche grazie al suo odore e al suo respiro, con quest'opera ho voluto dare materialità visiva a l'aria che si trasforma nel nostro respiro vitale, noi umani ci siamo evoluti per vivere sopra al livello dell'acqua e non sappiamo più respira sott'acqua la nostra angoscia è proprio quella di perdere il respiro sott'acqua, L'ultimo respiro gli ultimi istanti di una vita sono quasi sempre preceduti da quella che tecnicamente si chiama "tempesta neurovegetativa": è il momento in cui, in un certo senso, il cervello si rifiuta di morire anche se è già quasi morto. Quest'opera riprende quell'istante dell'ultimo respiro nel mare, sia tecnicamente che nel vero senso della parola, l'opera è ricavata dalla solidificazione di aria schiumosa nebulizzata in acqua. Per poi essere calcata e fusa in bronzo.

Il nostro respiro dà vita al nostro habitat.

Il tuo respiro a una forma?

- Bronzo e ossido d'argento
- 45x30x10 cm



SILVIA FIACCO

EV - CASA NOMADE (2021)

L'habitat della casa si traduce in un microcosmo. I tappeti che assumono sembianze abitative si percepiscono come fortini grazie al metallo che attiva il ricordo dei giocattoli in miniatura. La casa diventa un luogo trasportabile ed abitabile in qualsiasi spazio.

- Base-fagotto in tessuto blu ottagonale 50x33 cm contenente dai tre ai sei fortini realizzati con la fusione in peltro, alti tra i 5 e i 6 cm



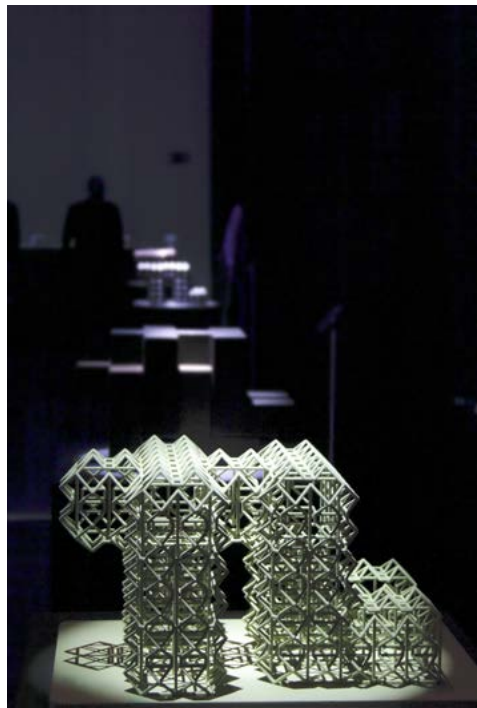
CIRCUS

è un punto di osservazione, richiama la circolarità dello sguardo. È anche un invito a entrare in un percorso tra le opere, qualcosa che mette insieme la fisicità dello spazio

con le relazioni tra le sculture. Un luogo pensato per creare rapporti inediti, soluzioni differenti, mettendo insieme opere e artisti che possono confrontarsi fra di loro oltre che con il pubblico.

ALESSANDRO PONGAN L'ARCHETIPO PRONO

Il lavoro di Alessandro Pongan ha un figura centrale, il Prono. Siamo di fronte all'invenzione di un archetipo contemporaneo che in qualche modo dialoga in contrasto con l'Uomo Vitruviano disegnato da Leonardo. Il Prono è un character rappresentato in contesti, linguaggi e formati diversi, senza mai perdere la sua identità, anche quando affiancato da una serie di elementi e figure collaterali. È solido, geometrico, arcaico, brutalista e pop allo stesso tempo. Risuona con le sfumature delle statue dell'isola di Pasqua, delle immagini Maya e azteche, ma anche manga giapponesi e gli UFO Robot, i graffiti e i fumetti. Diffonde energia spirituale tangibile, senso di mistero e ricerca del senso dell'esistenza. Come molti archetipi, ha una doppia natura. A carponi, segno di sacrificio e di sopportazione, posa tipica degli oppressi. Ma allo stesso tempo un potente accumulatore di energia. Nel corpo massiccio percepiamo la tensione di un velocista ai blocchi di partenza. Una creatura in ascolto, in attesa del momento giusto per lo scatto. Per liberarsi da ogni costrizione, da ogni inibizione. Prono è il simbolo della potenziale redenzione che risiede dentro di noi. È chino a terra, ma guarda avanti. Oltre l'orizzonte. Un gigante gentile, nella sua posa possiamo riconoscere i primi movimenti di un bambino.



LA QUESTIONE DEI MONUMENTI

Gabriello Anselmi

Edizioni della Vita Nova di Giovanni Perez - II edizione 2021



LA QUESTIONE DEI MONUMENTI

L'uso dell'arte nella città contemporanea è lasciato al caso. Un "nonsense" che si aggiunge alle multiformi contraddizioni del nostro vivere. Tra ricerche, sperimentazioni e convegni, su questo argomento, Gabriello Anselmi non cerca la "regola" ma una "logica", dove anche l'arte possa tornare a vivere da protagonista, in una città che recuperi i suoi valori di autenticità.

Gabriello Anselmi, si laurea presso la I.U.A.V. di Venezia nel 1974. Arte e architettura saranno gli strumenti d'indagine delle numerose iniziative che affronteranno importanti temi della contemporaneità. È autore di varie pubblicazioni sul tema del paesaggio, dell'uso dell'arte nella città e le trasformazioni urbane.

GALLERIE

ASSOCIAZIONE FACTORY	4
CELLAR CONTEMPORARY	6
DIE MAUER	8
E 3 ARTE CONTEMPORANEA	10
ESH GALLERY	12
GALLERIA MELESI	14
GILDA CONTEPORARY ART	16
LA GIARINA ARTE CONTEMPORANEA	18
LAVIT&FRIENDS ARTGALLERY	20
NDF GALLERY	22
STARTÈ	24
STARTÈ PROJECT	26
UNCODE	28
VILLA CONTEMPORANEA	30

LIMITED

ALBERTINI	32
GABRIELLO ANSELMI	34
GLORIA CAMPRIANI	36
GERMANO CASONE	38
TERENZIO EUSEBI	40
MARILLINA FORTUNA / JUNK COLLECTION	42
ORIELLA MONTIN	44
YOSHIN OGATA	46
CARLO PASINI	48
FLAVIO PELLEGRINI	50
R.E.M.I.D.A.	52

PROGETTI SPECIALI

BRERA	54
CIRCUS	58
LA QUESTIONE DI MONUMENTI	59

Si ringrazia

Vincenzo Pagliuzzi
Parco Esposizioni Novegro



Stefano Rizzi
MaremmAlta
Azienda Agricola Biologica

MAREMMALTA

Giovanni Marabese
Tone, Milano
Bread Lab.





Milano Scultura 2021

Ideazione e realizzazione

UNCODE
Via Magolfà 32
20143 Milano
uncode.cloud

Graphic design

Studio Luvie
studioluvie.com

stepartfair.com

